

Saison 25-26

*atp*

amis du théâtre populaire

DES VOSGES



# Édito

Cher public,

Le moment est venu de vous présenter notre 48<sup>ème</sup> et nouvelle saison.

Cohérence et diversité, découverte de nouvelles équipes mais aussi retrouvailles de metteurs en scènes et comédiens fidèles aux ATP : Fawzy Al-Aiedy, Marien Tillet et Amélie Armao, Nasser Djemaï et Radouan Leflahi, Guillaume Doucet, Bérangère Notta et Philippe Bodet, Benoît Giros et Mickaël Chirinian, Johana Giacardi et les Estivants, François Rancillac et Christine Guènon.

Succession de défis et de paris, de prises de risques et de prudence, c'est l'équation ordinaire de tout programmateur. Vous dire cependant, que l'instabilité de ce présent plus que tourmenté, nous atteint, toute petite structure associative que nous sommes.

Et cependant, nous ne voulons en aucun cas que la qualité de notre ligne artistique en pâtisse.

« La culture pour tous » dont nous sommes un marqueur ancré dans ce territoire doit rester un repère essentiel, libre de toute influence et de tout asservissement. Nous savons trop combien, en ce moment, sont attaquées toutes les valeurs qui nous constituent.

Alors c'est vrai, nous faisons partie de ces ovnis, inclassables et autres décalés, qui cultivent le paradoxe d'être reconnus par les tutelles institutionnelles - merci ici à La Ville d'Épinal, au Conseil Départemental des Vosges et à la Région Grand Est - mais de devoir également, sans cesse, nous affirmer dans notre différence et notre singularité.

C'est pour vous, Public, que nous gardons cette ligne. Votre qualité et votre fidélité nous obligent.

Nous retrouverons donc en Ouverture de Saison, le spectacle estampillé « en partenariat avec les Imaginales 2025 ». Et notre contribution au thème « hors norme » s'incarnera dans une histoire d'exils : **Miroir Nomade**. Suivra en novembre une 2<sup>ème</sup> proposition de **Lichen**, ce texte de Magali Mougel qui lui a valu en Novembre 2024 d'être la lauréate du prix Art Cena de la littérature dramatique. Voir à six mois d'intervalle deux créations d'une pièce contemporaine fraîchement écrite est une opportunité rare que nous avons saisie sans hésiter. (p 4-5). Avec **Une Vampire au soleil**, nous plongerons dans l'univers poétique et fantastique d'un récit de vie superbement servi par une artiste à découvrir, Marik Renner, actrice, danseuse et performeuse (p 6-7). Trois univers qui convoqueront comédiens et musiciens au plateau, et qui tous les trois, curieusement, sont des répliques de ce beau sujet « hors normes » du festival des Imaginales 2025.

Le 1<sup>er</sup> semestre 2026 vous proposera cinq dates de janvier à mai. Nous vous laissons les découvrir dès la page suivante : de **Kolizion à Exploits Mortels** en passant par **Backlash**, trois sujets où l'idée de famille provoquera notre réflexion de façons bien différentes.

Avec la **Disparition de Josef Mengele**, l'Histoire réveillera nos mémoires et nous alertera en ces temps chargés.

Pour **La Saga de Molière** il nous fallait un lieu différent. Vous le verrez à l'Espace Cours !

Et pour conclure, cette pensée de Jean-Louis Hourdin, « *Nous sommes les délégués de la communauté, nous sommes un pont jeté entre des fraternités disparues et des fraternités à venir. A la sortie du spectacle, nous devrions être plus humains.* »

**Michèle Raineri-Naudin, Présidente des ATP**

# 48<sup>ème</sup> SAISON ATP

<b>P2-3</b>	<b>OUVERTURE DE SAISON</b> <i>en partenariat avec les Imaginales 2025</i> <b>MIROIR NOMADE</b> Une histoire d'exils - musique et théâtre Fawzi Al-Aiedy Musique en Balades mise en scène de Stéphane Litolff	Jeudi 2 Octobre 2025 14h30 et 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal
<b>P4-5</b>	<b>LICHEN</b> Texte Magali Mougel Amélie Armao - Théâtre de l'Imprévu	Jeudi 6 Novembre 2025 14h30 et 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal
<b>P6-7</b>	<b>UNE VAMPIRE AU SOLEIL</b> de Marien Tillet, cie le Cri de l'Armoire avec Marien Tillet et Marik Renner	Mardi 9 Décembre 2025 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal
<b>P8-9</b>	<b>KOLIZION</b> Texte et mise en scène de Nasser Djemaï Théâtre des Quartiers d'Ivry - avec Radouan Leflahi	Jeudi 15 Janvier 2026 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal
<b>P10-11</b>	<b>BACKLASH</b> d'après « Angry Alan » de Penelope Skinner - mise en scène de Guillaume Doucet et Bérangère Notta - avec Philippe Bodet - Le groupe Vertigo	Mardi 10 Février 2026 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal
<b>P12-13</b>	<b>LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE</b> Adaptation théâtrale du livre d'Olivier Guez - mise en scène Benoit Giros, avec Mickaël Chirinian	Mardi 17 Mars 2026 14h30 et 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal
<b>P14</b>	<b>LA SAGA DE MOLIÈRE</b> Écriture et mise en scène, Johana Giacardi - avec Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, J. Giacardi, Edith Mailaender et Olivia Oukil, cie Les Estivants	Mardi 7 Avril 2026 14h30 et 20h30	Espace Cours Épinal
<b>P15</b>	<b>EXPLOITS MORTELS</b> Texte de Rasmus Lindberg - Mise en scène François Rancillac - Théâtre sur Paroles - Avec Léna Bokobza - Brunet et Christine Guénon	Jeudi 7 Mai 2026 14h30 et 20h30	Auditorium de la Louvière Épinal

Vos spectacles ..... 2 - 15

Spécial Jeunes ..... 18

Tout public et adhérents ... 18

ATP Mode d'emploi

Lieux et tarifs ..... 19

S'abonner aux ATP ..... 16 - 17

Vos contacts ATP ..... 20

# Miroir



## AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE • ÉPINAL

jeudi 2 octobre 2025 à 14h30  
et 20h30 - durée 1h10

En partenariat avec le  
festival des Imaginales 2025  
(tout public à partir de 12 ans)

- Spectacle musical et théâtral proposé par Musiques en Balade
- Mise en scène de Stéphane LITOLFF
- avec Fawzy Al-Aiedy (Chant / Oud), Houaria Kaidari (Comédienne), Amin Al-Aiedy (Contrebasse / Oud / Ney / Choeur / Arrangements)

Partir ? « *Tu pars de chez toi quand ta maison ne te permet plus de rester. Tu ne quittes pas ta maison si ta maison ne te chasse pas.* »

Entre narration musicale et littéraire, la comédienne Houaria Kaidari nous raconte l'histoire de « **L'homme aux semelles d'Irak\*** », Fawzy Al-Aiedy qui quitte son pays dans les années 70 pour ne plus jamais y revenir...

Ce chemin de l'exil a été, pour Fawzy Al-Aiedy, chanteur et compositeur, une source vive d'inspiration et de création. Depuis son arrivée en France, il explore et invente des compositions de musiques du monde, conjuguant harmonieusement les musiques actuelles occidentales et les rythmes et sonorités ancestrales venues d'ailleurs, de son orient natal. Le syncrétisme des époques et des espaces qui distingue sa création fait de ce « miroir nomade » un véritable voyage !

Amin Al-Aiedy accompagne le récit tantôt à la contrebasse, tantôt au oud ou au nay et révèle la profondeur de l'itinéraire artistique et philosophique de son père.

# nomade

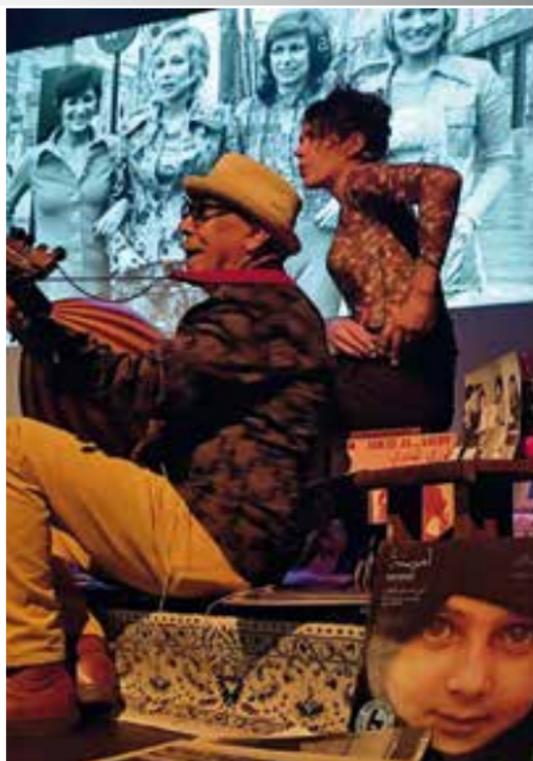
## une histoire d'exils



Un spectacle visuel et musical, ponctué de textes choisis de Germain Muller, Paul Eluard, Khalil Gibran, Warsan Shire, Maram Al Masri, Mounia Raoui, et Stéphane Litolff, qui nous transporte dans l'imaginaire poétique d'un monde qui n'est plus, un ailleurs... rêvé...

Le metteur en scène Stéphane Litolff crée une alchimie de langages, invente une scénographie enrichie des calligraphies d'Hassan Massoudy, où les sons parlent, les mots chantent et où l'universalité devient réalité.

\* *L'homme aux semelles d'Irak* est le titre de l'ouvrage qu'écrit actuellement Franck Tenaillé sur le parcours personnel et artistique de Fawzy Al-Aiedy.



Grâce à sa double culture, Fawzi Al-Aiedy est un de ces artistes qui sont des points de passage entre l'Orient et l'Occident, l'un de ces modestes et talentueux artisans de la Paix.



**AUDITORIUM DE LA  
LOUVIÈRE • ÉPINAL**

**jeudi 6 novembre 2025**  
à 14h30 et 20h30 - durée 1h10  
(tout public à partir de 13 ans)

- texte de Magali Mougel
- mise en scène, Marien Tillet
- récit, Amélie Armao • création sonore et interprétation, Gaël Ascal • lumière et scénographie, Jean-Luc Malavasi • production, Le théâtre de l'Imprévu

# Lichen

**Lichen**, c'est le récit d'un monde qui s'effondre, mené du point de vue d'une fille mobilisée par la décrépitude de son environnement, le silence des questions sans réponses, la confrontation brutale avec le réel. Elle vit avec son père dans une maison en sursis, une maison rongée par l'humidité, dont le sol, tremblant à cause des travaux environnants, paraît à tout moment pouvoir s'ouvrir sous leurs pieds et les englober.

**Lichen**, c'est l'histoire de la résistance aussi déterminée que désespérée de deux êtres qui ne veulent pas voir leur monde disparaître, qui ne s'inscrivent pas dans le changement érigé en nécessité, au point de conserver, dans les toilettes, un poster de Bora-Bora vestige d'une mère qui les a abandonnés.

**Lichen**, c'est un texte de Magali Mougel.



Magali Mougel  
a obtenu le Grand  
Prix de la Littérature  
Dramatique 2024,  
pour « **Lichen** », publié  
aux Editions espaces 34

Cette pièce a été vue aux A.T.P dans une proposition de la compagnie Estrarre mise en scène par Julien Kosellek (spectacle de clôture de la saison 2024-2025)

« Le théâtre de l’Imprévu » nous permet de retrouver ce texte, et cela, dans tous les sens du terme, puisqu’il s’agit de le voir une nouvelle fois pour certains, mais surtout de le voir et l’entendre différemment. Qui parle ? À qui ? Est-ce une pensée intérieure ? Un témoignage ouvert ? Un dialogue imaginé ou réel ?

La mise en scène de Marien Tillet donne une liberté totale au spectateur pour répondre à ces questions. Au plateau, une structure (le squelette d’une maison ?), une narratrice, tout à la fois personnage et témoin, et un musicien contrebassiste. Ces trois présences coexistent sans se côtoyer. Le musicien, comme un ermite dans sa grotte, est coupé de ce qui se passe autour. Imperméable à ce qui se raconte juste à côté. Il est sur-occupé avec ses machines, ses branchements, ses prises de notes, comme le père est noyé dans sa maison qui s’écroule et va disparaître.

La narratrice est tout aussi extra-ordinaire. Sans attache à un rôle, elle prend en charge la narration et l’ensemble des personnages. Elle navigue entre les mots qu’elle donne à entendre, les descriptions narratives des situations et des paysages, et les différentes voix des personnages qui apparaissent et s’en vont.

À travers cette prestation, on est invité à voir un jeu d’équilibriste entre le corps qui ne trouve pas sa place et les espaces contraires ; entre les silences des non-dits et le cri sourd qui s’étouffe. On est invité à pleinement voir combien une œuvre, grâce à la sensibilité avec laquelle le texte de théâtre est abordé, peut radicalement changer de couleur.



# Une vampire au soleil

Cette vampire déjoue tous les codes. Nous sommes loin des Carpates et de leurs châteaux où sévit le sanguinaire Dracula, loin aussi du parodique **Bal des Vampires**, loin des clichés d'ail, de pieux et autres crucifix. Elle raconte ses souvenirs, mais la mémoire lui fait défaut. Son récit est émaillé de trous. Elle évoque sa rencontre avec « l'homme-barrière », celui-là même qui l'a fait basculer. Elle parle des taches du soleil sur les murs de sa chambre d'enfance. Elle révèle la nuit et la vie sociale insoupçonnée qui lui est rattachée (images de la boîte de nuit, de l'alcool, du sexe, de la drogue....) Elle raconte le souvenir du jour.

Mais est-elle vraiment vampire ? Le récit qu'elle s'efforce de tenir n'est-il pas un prétexte pour fuir ce qui est en train de se produire ? Et que fait ce musicien sur le banc à ses côtés ? Il est personnage à part entière. Il est au plateau, guitariste de rue, posé sur un banc avec son matériel. Il fait tout à vue. Il convoque l'esthétique du road trip pour une pièce où la vampire est étonnamment statique. La musique apporte un filtre très cinématographique à la pièce, ouvre des espaces mentaux très forts, déclenche des souvenirs, provoque des failles dans le récit par ses embardées tonales ou organiques.

La compagnie Le Cri de l'Armoire s'est engagée depuis plus de 10 ans dans une esthétique de l'étrange et raconte les destinées singulières de personnages qui, confrontés au fantastique, nous parlent fondamentalement de notre humanité.



La comédienne, superbe, Marik Renner et son co-auteur musicien Marien Tillet constituent « Un duo magnétique, un accord acoustique de mots et de sons qui nous entraîne dans les méandres d'un esprit abîmé. **Une Vampire au Soleil** exalte la puissance du rêve comme seule échappatoire possible à une réalité traumatique terriblement poétique » (Arts Mouvants)

Un personnage fissuré et bouleversant « Marik Renner réussit un numéro de funambule entre force et détresse l'expressivité physique mise au service du personnage qui impose sur place, l'engagement, sont admirables. On ressort d'**Une Vampire au Soleil** séduit et bouleversé : une belle réussite ». (Mathieu Dochtermann -La Terrasse)

**AUDITORIUM DE LA  
LOUVIÈRE • ÉPINAL**

**mardi 9 décembre 2025**  
à 20h30 - durée 1h15  
(tout public à partir de 13 ans)

- de et par Marien Tillet, comédien musicien et Marik Renner, comédienne
- Théâtre récit • production cie Le Cri de l'Armoire

« Nasser Djemai signe un poème théâtral plein de feu, de fièvre et offre au comédien Radouan Leflahi un monologue d'une intensité rare. (...) Il irradie magistralement la scène. »

L'œil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore



**AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE • ÉPINAL**

jeudi 15 janvier 2026  
à 20h30 - durée 1h40  
(tout public à partir de  
12/13 ans)

- Texte et mise en scène, Nasser Djemai
- avec Radouan Leflahi
- Production Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val de Marne

# Kolizion

Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons. Il doit son prénom « Mehdi, le guide éclairé par Dieu » au rêve que sa mère, Hayat, a fait le soir de sa naissance, une nuit de pleine lune : deux étoiles filantes lancées en plein ciel se télescopent et donnent naissance à la forme de son visage, sa tête entourée de lumière. Son destin glorieux semble tout tracé jusqu'à ce qu'un grave accident vienne rebattre les cartes....

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même.

La scénographie minimaliste laisse au comédien, entouré de quelques objets de son enfance, un maximum de liberté et permet au spectateur d'imaginer l'ensemble du récit comme une véritable odyssee.

## Une création bénie des dieux du théâtre

« Avec **Kolizion**, Nasser Djemai signe une œuvre à la fois intime et universelle, où le sacré et le profane se mêlent dans une alchimie parfaite. Cette pièce est bien plus qu'un simple spectacle : c'est une véritable odyssee théâtrale, un voyage introspectif qui questionne, émeut et inspire. Radouan Leflahi, magistral dans ce rôle, confirme son statut de comédien d'exception, tandis que Nasser Djemai prouve une fois de plus son talent pour capturer l'essence de l'âme humaine. **Kolizion** est une expérience unique, un hymne à la vie et à la résilience, que tout amateur de théâtre se doit de découvrir. » *Avis de Foudart*

*« Le conte d'aujourd'hui signé par Nasser Djemai et porté par Radouan Leflahi est une pépite, qui touche et interroge sur le sens de la vie (...) Une partition maîtrisée de bout en bout, où l'intime révèle l'universel »*  
La Terrasse, Agnès Santi

# Backlash



**AUDITORIUM DE LA  
LOUVIÈRE • ÉPINAL**

**mardi 10 février 2026**  
à 20h30 - durée 1h15  
(tout public à partir de 15 ans)

- Texte, Penelope Skinner
- Traduction, Guillaume Doucet
- Conception, Guillaume Doucet et Bérangère Notta
- Jeu, Philippe Bodet
- Création, Le Groupe Vertigo

**Kentucky, USA, aujourd'hui.** Danny est un homme comme tant d'autres. Son métier est ingrat : il n'a pas trouvé mieux. Il est frustré. Il est divorcé, père d'un adolescent qu'il ne voit jamais, installé avec une nouvelle compagne qu'il supporte de moins en moins. Il surfe de plus en plus sur internet.

Un jour, il tombe sur les vidéos du fameux « Angry Alan », grand défenseur des Droits Masculins. Cette découverte va le transformer : il est fasciné, retrouve des forces, commence à se passionner pour la cause. Il est pris dans l'engrenage masculiniste.

Le texte de **Backlash** parle avec finesse de ce rebond conservateur né en réaction aux avancées féministes, que constitue l'influence grandissante de la sphère masculiniste. Le système de recrutement auquel Danny se trouve confronté, qui se fait de plus en plus présent en France ces dernières années, ressemble à celui d'une secte. On vise des personnes présentant une faiblesse psychologique, nombreux sont les hommes pouvant faire office de cibles, et on leur offre des solutions et une lecture du monde qui viennent répondre à cette blessure.

Une pièce résolument féministe mais non didactique, qui passe par l'empathie pour cet homme en train de se perdre.

---

*« En adaptant le texte de la dramaturge britannique Penelope Skinner, Guillaume Doucet et Bérangère Notta signent un spectacle d'une grande maîtrise, porté par le talentueux Philippe Bodet, qui, seul sur scène, donne corps à cette vaste exploration des mécanismes de l'offensive réactionnaire du masculinisme. »*

(Kilian Orain – Télérama, Janvier 2024)

*[...] « Ce qui est beau, et fort, c'est que texte et interprétation ne jugent pas Danny, Danny un être de chair et de vie, d'espoirs et de peines, un être fragilisé emporté par une spirale qu'il rêvait salutaire et qui, nourrie de haines de soi et des autres, ne pouvait être que destructrice. Une descente aux enfers, implacable, pudique et subtile, magnifiquement incarnée [...] ».*

*(Marie-Hélène Guérin,  
21 février 2024-Pianopianier.com)*

---

**AUDITORIUM DE LA  
LOUVIÈRE • ÉPINAL**

**mardi 17 mars 2026**

**à 14h30 et 20h30 - durée 1h10**  
(tout public à partir de 14/15 ans)

• Auteur, Olivier Guez - Editions Grasset  
- Prix Renaudot 2017 • Adaptation et jeu,  
Mikaël Chirinian • Mise en scène, Benoit  
Giros • Production, compagnie l'Idée  
du Nord • Coproduction, Matrioshka  
Productions et Le Théâtre du Chêne Noir

# LA DISPARITION DE *Josef Mengele*

*« Toutes les deux ou trois générations, lorsque la mémoire s'étiole et que les derniers témoins des massacres précédents disparaissent, la raison s'éclipse et des hommes reviennent propager le mal. Méfiance, l'homme est une créature malléable, il faut se méfier des hommes ».* (Olivier Guez)

1949 : Josef Mengele, médecin du camp d'Auschwitz, surnommé « l'Ange de la mort », qui a envoyé des centaines de juifs à la chambre à gaz et procédé sur des déportés triés par ses soins à de monstrueuses expérimentations, fuit en Argentine, non par culpabilité ou regret de ce qu'il a commis, mais parce que son camp a perdu la guerre. Il croit, sous de fausses identités, pouvoir y inventer une nouvelle vie.

Pour échapper à la traque, il doit cependant s'enfuir par la suite au Paraguay puis au Brésil. Contrairement à Eichmann, enlevé par les services secrets israéliens pour son procès à Jérusalem, il ne sera jamais arrêté ni jugé pour crimes contre l'humanité et mourra mystérieusement sur une plage en 1979. Comment a-t-il pu pendant trente ans échapper aux mailles du filet ?

**Note d'intention du metteur en scène, Benoît Giros :**

*« L'unique mouvement qui mettra cette histoire en perspective sera celui du fils, Rolf Mengele, qui vient à la rencontre de son père pour se comprendre lui-même.*

*Les interrogations du fils deviennent les nôtres. C'est toute la question de l'héritage. Comment envisager d'être le fils d'un monstre, comment envisager d'être héritier d'un monde où des hommes ont commis de telles atrocités ?*

*Ce sera le seul procès de Josef Mengele, intime et ultime puisque le criminel meurt à peine un an plus tard .»*

*« Au plateau, des valises et un mur de photographies. La mise en scène fine et discrète permet à la narration de se déployer en trouvant le juste ton pour capter l'attention sans relâche et maintenir une colère intacte parsemée de pointes d'ironie. »* (Ouest-France)

*« Un spectacle nécessaire et totalement bouleversant. [...] l'acteur est prodigieux de puissance, de concentration et de profondeur dramatique. »* (Artcena)

## ESPACE COURS • ÉPINAL

mardi 7 avril 2026

à 14h30 et 20h30 - durée 1h35  
(tout public à partir de 13/14 ans)

- Écriture et mise en scène, Johana Giacardi - cie Les Estivants
- Avec Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil

# La saga de Molière

En 1645 la troupe de Jean-Baptiste Poquelin alias Molière, quitte Paris pour la Province : ils sillonnent les routes de France avec leurs modestes tréteaux.

374 ans plus tard, la compagnie Les Estivants part à son tour sur les routes de Province avec ses modestes tréteaux, pour jouer au plus près des publics et, comme le « jeune » Molière, donner avec une énergie contagieuse le goût d'un théâtre de proximité pour tous.

C'est la volonté de rester fidèle à l'esprit du Molière des débuts qui nourrit le projet de Johana Giacardi. Ainsi naît la saga, inspirée également par **Le Roman de Monsieur Molière** de Mikaël Boulgakov.

« Avec **La saga de Molière**, nous convions le public autour de nos tréteaux dans un dispositif tri-frontal et créons un petit théâtre brut, essentiel et pauvre.[...] Ici, nous pouvons parler pour de vrai, dévoiler les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriquer le spectacle en lieu et en temps réel, réaliser changements et transitions à vue, et ainsi convier le spectateur à entrer dans nos loges et dans notre monde. » (Johana Giacardi)

Emmené avec fougue par ces cinq comédiennes mutines et survoltées, le récit déjanté et rocambolesque mêle anecdotes, digressions et anachronismes et donne à voir un spectacle qui nous livre avec humour et liberté « leur propre Molière imaginé ».

*« Molière, sa vie, son œuvre racontées par les Estivants, c'est un grand bonheur qui ne se refuse pas. C'est du théâtre de foire, de tréteaux, bricolé avec trois fois rien, bouts de ficelles et de chandelles, ce qui est beaucoup, ce qui est bien . » (Denis Sanglard -Un fauteuil pour l'orchestre)*

*« Un hommage ô combien vivant, ludique et incarné, au théâtre de tréteaux, à sa puissance intacte et toujours renouvelée ».( Fabienne Darge- Le Monde)*





© Isabelle Girard

# Exploits mortels

Ah, la famille ! Ce soir-là, tout le monde se retrouve pour fêter l'anniversaire de maman. Ce soir-là, Josefine, la cadette, décide enfin de lui dire ses 4 vérités et déclenche un tsunami familial..

Ce soir-là, Josefine, enfin libérée, va pouvoir vivre ses rêves et... ce soir-là... elle finira sous les roues d'une voiture !

Dans ce jeu de massacre jubilatoire, deux actrices, témoins de l'accident, racontent cette soirée fatale et incarnent à elles seules les six membres de cette famille déjantée. Toute ressemblance avec n'importe quelle famille est totalement volontaire !

Derrière l'absurde et le rire, la pièce nous renvoie, quel que soit notre âge, à notre perpétuelle quête de sens et de reconnaissance. Quelle place donner à sa famille, entre besoin d'approbation et d'émancipation ? Comment inventer son propre chemin ?

Au fait, ça veut dire quoi : "réussir sa vie" ?

*Du théâtre  
de l'absurde à la  
sauce suédoise*

*« J'adore cet auteur,  
qui a une telle  
liberté narrative,  
entremêlant les  
espaces et les  
temporalités – un  
vrai casse-tête pour  
le metteur en scène  
et les interprètes !  
Et il a le chic (un  
peu comme Hanokh  
Levin) de savoir  
raconter la tragédie  
humaine avec un  
humour redoutable,  
à la limite de la  
farce. » . (F. Rancillac)*

**AUDITORIUM DE LA  
LOUVIÈRE • ÉPINAL**

**jeudi 7 mai 2026**  
**à 14h30 et 20h30 - durée 1h00**  
**(tout public à partir de 13 ans)**

- Texte de Rasmus Lindberg
- Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy
- Mise en scène, François Rancillac-Cie Théâtre sur Paroles
- Avec Léna Bokobza-Brunet, Christine Guënon et Florian d'Arbaud

# A.T.P. 2025-2026

## Conditions d'abonnement

### ▪ VOUS VOUS ABONNEZ ?

- En vous abonnant, vous devenez adhérent ATP
- Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel
- Votre place est automatiquement gardée parmi les meilleures de la salle

### CHOISISSEZ L'ABONNEMENT LE MIEUX ADAPTÉ

Nous vous proposons cette année 8 spectacles  
À vous de composer votre abonnement !

### ▪ VOUS AVEZ LE CHOIX ENTRE 3 TYPES D'ABONNEMENT

#### A1 - Abonnement à 4 SPECTACLES

**69 €** (y compris la carte d'adhérent = 13 €)  
 $(4 \times 14 \text{ €}) + 13 \text{ €} = 69 \text{ €}$

#### A2 - Abonnement à 6 SPECTACLES

**94 €** (y compris la carte d'adhérent = 13 €)  
 $(6 \times 13,50 \text{ €}) + 13 \text{ €} = 94 \text{ €}$

#### A3 - Abonnement aux 8 SPECTACLES

**117 €** (y compris la carte d'adhérent = 13 €)  
 $(8 \times 13 \text{ €}) + 13 \text{ €} = 117 \text{ €}$

*Les ATP vous proposent des facilités de règlement : selon votre désir, vous pouvez régler en une seule ou en deux fois (offre valable uniquement pour les abonnements A2 et A3.).*

### PERMANENCE A.T.P.

Bureau 2<sup>ème</sup> étage - Centre Culturel  
4, rue Claude Gellée - Épinal

Les mercredis après-midi de 15 h à 17 h aux dates suivantes :  
(3, 10, 17 et 24 Septembre, 1, 8 et 15 Octobre 2025)

En dehors de ces dates, prévenez-nous si vous souhaitez nous rencontrer. (téléphone/répondeur : 03 29 82 03 25 ou mail : [atp.vosges@wanadoo.fr](mailto:atp.vosges@wanadoo.fr))

Notez également la date  
de notre **Assemblée Générale annuelle,**  
**VENDREDI 19 SEPTEMBRE à 18h30**  
au Centre Culturel d'Épinal  
Vous y êtes les bienvenus !

**OFFREZ DES PLACES DE THÉÂTRE,  
INVITEZ VOS AMIS À NOUS REJOINDRE**

# A.T.P. 2025-2026

## Bulletin d'abonnement

Nom ..... Prénom .....

Profession .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... Mail .....

Choisit l'abonnement A1 à 4 spectacles  = 69 €

A2 à 6 spectacles  = 94 €

A3 à 8 spectacles  = 117 €

choisit les spectacles, dates et horaires suivants :

**Cochez la case de votre choix :**

1- Miroir Nomade	02/10/2025	à 14h30 <input type="checkbox"/>	à 20h30 <input type="checkbox"/>
2 - Lichen	06/11/2025	à 14h30 <input type="checkbox"/>	à 20h30 <input type="checkbox"/>
3 - Une Vampire au soleil	09/12/2025		à 20h30 <input type="checkbox"/>
4 - Kolizion	15/01/2026		à 20h30 <input type="checkbox"/>
5 - Backlash	10/02/2026		à 20h30 <input type="checkbox"/>
6 - La Disparition de Josef Mengele	17/03/2026	à 14h30 <input type="checkbox"/>	à 20h30 <input type="checkbox"/>
7 - La Saga de Molière	07/04/2026	à 14h30 <input type="checkbox"/>	à 20h30 <input type="checkbox"/>
8 - Exploits Mortels	07/05/2026	à 14h30 <input type="checkbox"/>	à 20h30 <input type="checkbox"/>

Ci-joint un chèque de ..... € correspondant à mon choix d'abonnement ou 2 chèques correspondant chacun à la moitié de la somme due, l'un à encaisser de suite, l'autre à partir du 2 Janvier 2026 (les 2 chèques sont obligatoirement joints à la demande). **Offre valable uniquement pour A2 ou A3. Chèque(s) à l'ordre des ATP.**

Date. .... Signature

**Ce formulaire peut :**

- nous être adressé par courrier :  
ATP Centre Culturel 4, rue Claude Gellée 88000 ÉPINAL
- nous être remis lors des permanences au local ATP.
- être confié à votre relais local qui transmettra.

# A.T.P. MODE D'EMPLOI

## ▪ VOUS NE SOUHAITEZ PAS VOUS ABONNER ?

**Pour profiter du tarif préférentiel, DEVENEZ ADHÉRENT...  
Vous prenez la carte ATP, carte annuelle et personnelle. (13 €)**

- Vous bénéficiez du tarif adhérent à tous nos spectacles (15 € au lieu de 23 €)
- Vous soutenez notre travail et recevez nos informations
- Vous devenez membre actif des ATP, vous pouvez participer aux travaux annuels de l'Assemblée Générale, être relais ATP, venir renforcer l'équipe de travail...

## ▪ VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER VOS PLACES À L'AVANCE ?

Que vous veniez une fois ou davantage, nous vous conseillons de réserver vos places dès que possible :

- par tél. au 03 29 82 00 25 (tél./répondeur)  
N'oubliez pas de nous laisser vos coordonnées. Nous vous rappellerons.
- par mail : [atp.vosges@wanadoo.fr](mailto:atp.vosges@wanadoo.fr) ou sur notre site: [atpvosges.wix.com/theatre](http://atpvosges.wix.com/theatre)
- par courrier à notre adresse postale : ATP des Vosges, centre culturel  
4, rue Claude Gellée 88000 Épinal

*Toute réservation prendra effet à réception du règlement par chèque au bureau des ATP. Merci de joindre une enveloppe affranchie à votre adresse pour recevoir vos billets à l'avance, sinon vos places vous seront remises au guichet le soir du spectacle. Les places sont numérotées.*

## ▪ VOUS ÊTES ÉTUDIANT ?

- Vous êtes régulièrement tenu au courant par l'AGSU et les BU de vos établissements.
- Nous vous accueillerons avec plaisir tout au long de notre saison au prix de 9 €.
- Vous pouvez devenir relais pour votre établissement. Contactez-nous.

## ▪ VOUS ÊTES LYCÉEN ?

- N'oubliez pas de chercher le professeur relais ATP de votre établissement qui vous donnera tout renseignement .

## - LES ATP SONT PARTENAIRES DU SRIAS

**CONSULTEZ VOS RELAIS LOCAUX.  
N'HÉSITEZ PAS À NOUS DEMANDER CONSEIL**

**CONSULTEZ AUSSI NOTRE SITE  
<http://atpvosges.wix.com/theatre>**

# A.T.P. MODE D'EMPLOI

## ▪ LIEUX

- Tous les spectacles de cette saison ont lieu à l'Auditorium de La Louvière, SAUF **La Saga de Molière**, que nous accueillons à l'Espace Cours le 7 Avril 2026

## ▪ TARIFS AU GUICHET

**Plein tarif** : ..... **23 €**

**Tarif accordé** aux porteurs de la carte Avantage 25-26 de la MGEN..... **19 €**

**Tarif réduit, adhérents ATP** : ..... **15 €**  
(adhérent : porteur de la carte 2025-2026 dont le coût est de 13 €).

### **Ce tarif peut être aussi accordé :**

- à tout groupe de 10 personnes. Consultez-nous !
- aux accompagnateurs de groupes de jeunes
- et, pour les spectacles faisant l'objet d'un partenariat, aux membres de l'association concernée

**Etudiants non salariés, lycéens et demandeurs d'emploi** : ..... **9 €**

**Moins de 15 ans** : ..... **5,50 €**

**Nous sommes partenaires du dispositif pass Culture**



**Nous sommes également partenaires du SRIAS depuis 2024**

Nous restons attentifs à vos remarques et suggestions.  
Faites-nous en part.

**INFORMEZ VOS AMIS  
OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !**

# VOS CONTACTS A.T.P.

Siège Social de l'Association ATP : Centre Culturel  
4, rue Claude Gellée - 88000 ÉPINAL  
Tél./Répondeur : 03 29 82 00 25  
mail : [atp.vosges@wanadoo.fr](mailto:atp.vosges@wanadoo.fr)  
site : <http://atpvosges.wix.com/theatre>

## RELAIS sur le département

### Hors Épinal :

- Cheniménil/Docelles : Christophe Germain
- Gérardmer : Michel Joly
- Girancourt/Chaumousey : Michèle et Henri Raineri
- Golbey : Isabelle Bouresas,
- Jeuxy : Michelle Blunden
- Mirecourt / Lycée JB Vuillaume : Sylvia Viné
- Remiremont - Lycée Malraux : Christina Devallière  
- Ensemble Scolaire St Joseph- Jeanne d'Arc : Laurence Henry
- Le Thillot/La Bresse: Virginie Richard

### Épinal :

- Au local des ATP : Michèle Raineri, Marco Cantarini, Alain Beretta
- Conservatoire Gautier d'Épinal : Lisa Spatazza
- Collège St Exupéry : Cécile Houillon
- Collège Clémenceau : Cécile Gonzalez Ezer
- Lycée Claude Gellée : Robert Manns
- Plateau de La Justice : Centre Social et Jeunesse et Cultures
- Pôle enseignement supérieur : Cécile Gonzalez Ezer
- ESAL
- AGSU, Maison de l'étudiant
- Centre Culturel

Ce livret-programme est disponible

- auprès de nos relais
- à l'Office du tourisme d'Épinal
- au Centre Culturel d'Épinal
- dans de nombreux lieux publics
- à la Fête des associations le 06/09/2025 à l'Espace Cours- Epinal

Il peut vous être adressé sur simple demande si vous résidez hors Epinal.

Découvrez-le et faites-le découvrir autour de vous.

Il est aussi consultable sur notre site :

<http://atpvosges.wix.com/theatre>

**Les ATP sont partenaires du Théâtre du Peuple ainsi que du Trait d'Union/ Neufchâteau - La Scène/Châtenois.** Conservez votre carte ATP de l'année en cours, elle vous permettra de bénéficier du tarif réduit auprès de ces partenaires.

**OFFREZ DES PLACES DE THÉÂTRE  
À VOS PROCHES, À VOS AMIS**

En recevant un public venant de tout le département, jeunes et adultes se mêlant dans une harmonie saluée par toutes les équipes artistiques qu'ils accueillent, les Amis du Théâtre Populaire des Vosges proposent **depuis 48 ans** une programmation annuelle de spectacles vivants à Épinal.

Association de spectateurs, ils mènent un travail spécifique qui dépasse toute attitude consumériste et œuvrent pour la défense du théâtre et du spectacle vivant, refondant à chaque fois la mission de service public qu'ils assurent bénévolement. Parfaitement conscients des choix courageux et affirmés de la Ville d'Épinal en direction de la Culture, ils tiennent à la remercier pour le soutien essentiel qu'elle leur accorde et ses témoignages de confiance renouvelés.

Ils espèrent que leur choix de programmation 2025-2026 retiendra toute votre attention et vous permettra une nouvelle fois de vivre une saison théâtrale riche en émotions, surprises, découvertes et révélations.

Ils vous attendent nombreux à leur spectacle d'ouverture de saison le Jeudi 2 Octobre 2025 à La Louvière à 14h30 et à 20h30.

*Les ATP des Vosges*

## LE BUREAU DES ATP :

- Présidente : Michèle Raineri
- Vice-président : Alain Beretta,
- Secrétaire : Monique Stalder et Cécile Houillon
- Trésorière : Virginie Richard et Michelle Blunden

### et les autres membres du CA :

- Christian Blavette, Isabelle Bouresas, Marco Cantarini,
- Christina Devallière, Agnès Glomon,
- Cécile Gonzalez-Ezer, Robert Manns

Les A.T.P. Vosges sont subventionnés par :



Un grand merci à :



*« Le théâtre a toujours partie liée avec le politique :  
il est ce lieu où la communauté s'interroge sur la nature,  
la force ou la faiblesse des liens qui la constituent. »*

*Michel Azama (écrivain et dramaturge français)*

4, rue Claude Gellée - 88000 ÉPINAL  
Tél./Répondeur : 03 29 82 00 25  
atp.vosges@wanadoo.fr  
atpvosges.wix.com/theatre  
Association affiliée à la  
Fédération Nationale des ATP  
FATP - [www.fatp.fr](http://www.fatp.fr)  
Couverture et mise en page : Dora David



**amis du théâtre populaire**  
**DES VOSGES**